

# Fiche technique Slips Inside.

## Sol.

Tapis de danse noir.

## Espace.

Espace **minimum** de jeu 5 m X 5 m X 4, 5m (hauteur sous perche.)

**Pas de dimensions maximum**, en général nous utilisons l'ouverture maximum + deux pendrillons de 2M de profond. Nous utilisons la profondeur que vous utilisez habituellement, avec une limite quand même à un maximum de 12 mètres de profond.

## Son.

Un lecteur CD placé à côté de la table lumière.

Prévoir une allonge sur un circuit direct à l'avant scène Cour pour brancher un ampli pour guitare acoustique que nous amenons.

## Pendrillonnage.

Un rideau de fond noir.

Trois pendrillons à l'italienne au minimum, 5 si la profondeur du plateau approche les 10 mètres, à cour et à jardin, de 2 mètres de profondeur, et espacés les uns des autres de 1m 50, en partant du lointain.

**Ces dimensions peuvent être adaptées de façon harmonieuse suivant la taille du plateau.**

## Lumières.

En ce qui concerne le plan normal , il y a 22 PC (ou Fresnel) 1 kw, 3 pars 1 Kw CP 62, 1 découpe 1 kw(avec iris). 15 circuits 2 kw.

Plan réduit : 10 PC (ou Fresnel) 1 kw, 3 pars 1 Kw CP 62, 1 découpe 1 kw(avec iris).

**Circuit 12 : gélatine 200**

**Le reste en blanc**

## Pointage :

Nous demandons que l'équipe technique prépare à l'avance un plein feu général. Le plein feu éclaire tout le plateau, du bord de scène, au ras des pendrillons jusqu'au rideau de fond. Tous les PC servent au plein feu. Les circuits de 1 à 5 : faces générales, doivent prendre les comédiens sur une hauteur de 5m de haut (acrobaties) depuis le bord de scène jusqu' à la moitié du plateau. Pour le lointain, 2 mètres de haut suffisent, de la moitié du plateau jusqu'au rideau de fond.

6 à 9 : contres généraux prennent le plateau jusqu'en bord de scène.

10 et 11 : latéraux généraux, peuvent également servir à rattraper un manque d'éclairage en hauteur.

Les 4 derniers projecteurs (circuits 12, 13, 14 et 15) seront pointés à notre arrivée (

environ 2 heures avant le spectacle).

## Régie.

Nous travaillerons avec le régisseur de la salle qui nous accueille. La conduite est très simple. Nous remettrons au régisseur une conduite détaillée avec des images du spectacle, expliquant clairement les quelques effets. Prévoir 10 minutes. Un seul régisseur peu s'occuper du son et de la lumière. Si toute fois deux régisseurs sont présents, ils peuvent se partager la tâche, ce sera plus confortable pour eux.

## Loges.

Prévoir deux petites loges d'une personne ou une grande, avec douches et serviettes de bain.

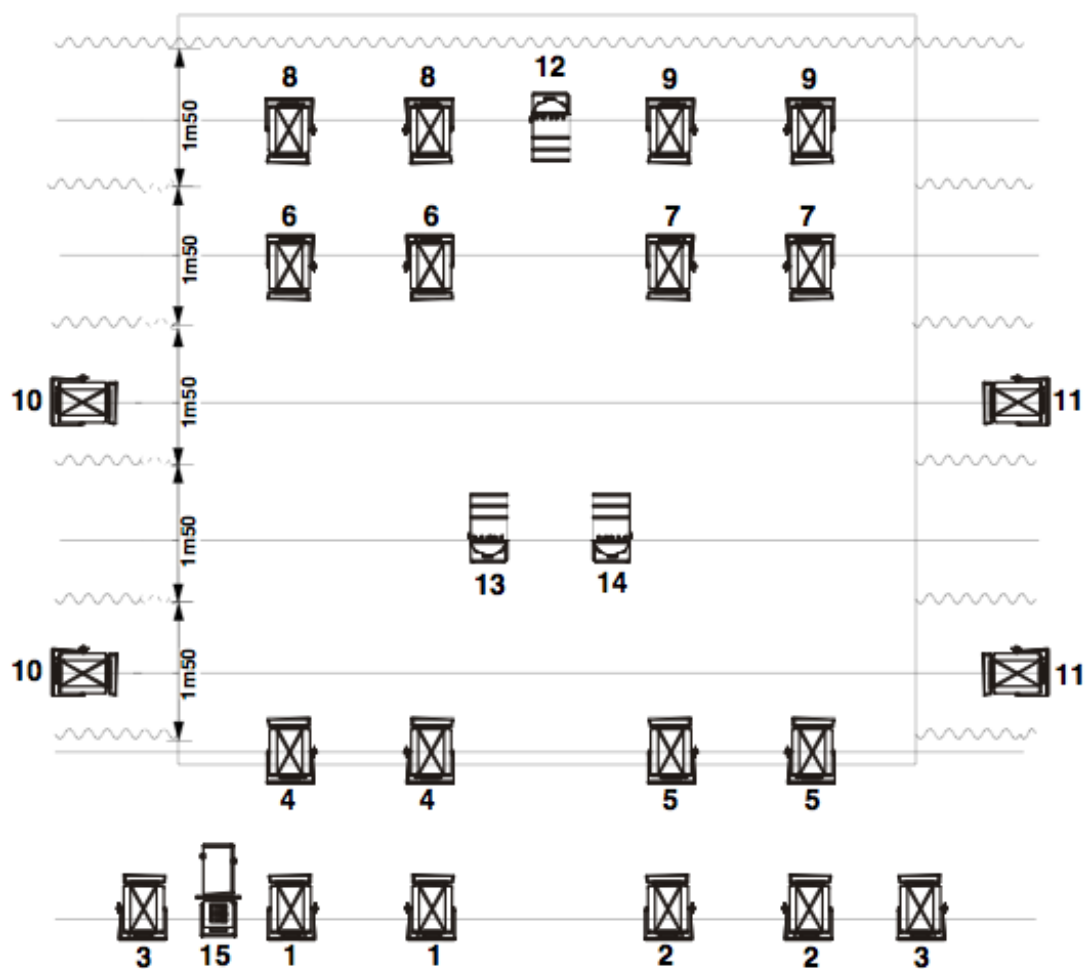
Prévoir également une petite collation dans la loge, un peu de pain, fromage et jambon ainsi que des bouteilles d'eau, plus ou moins 2 heures avant le spectacle.

## Contact.


Xavier Bouvier, comédien : +32 473 598 152 , [xav@okidok.be](mailto:xav@okidok.be)


**Léoumaprod**, Hélène Gonnard Tèl +33(0)6 17 60 67 26 [leoumaprod@gmail.com](mailto:leoumaprod@gmail.com).


## PLAN LUMIERE SLIPS INSIDE



### LEGENDE

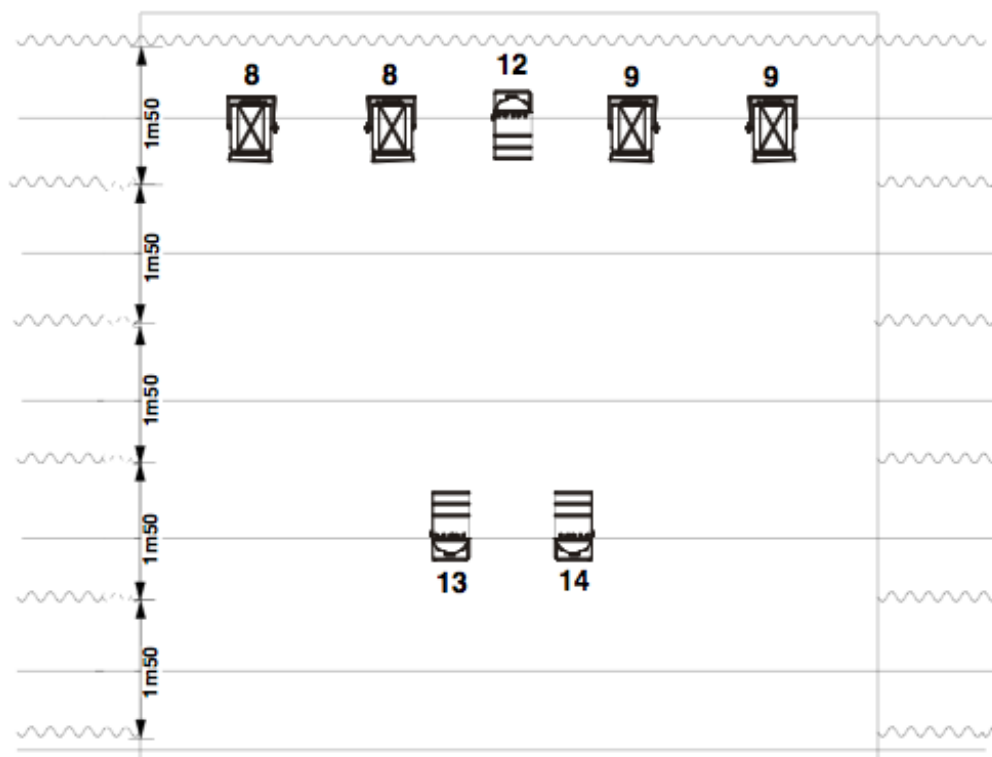
 DECOUPE MOYENNE 1000W COUTEAUX + IRIS

 PC 1KW + VOLETS


 PAR64 CP62


# PLAN LUMIERE SLIPS INSIDE


pour salle moins équipée



## LEGENDE

 DECOUPE MOYENNE 1000W COUTEAUX + IRIS

 PC 1KW + VOILETS

 PAR64 CP62