



SUZY & FRANCK

Conception, texte et interprétation **Didier Poiteaux**
Mise en scène **Olivier Lenel** / Regard extérieur et dramaturgique **Nicolas Bonneau et Pierre-Paul Constant** / Scénographie **Marilyne Grimmer**
Création sonore **Roxane Brunet** / Création lumière **Pier Gallen**
Une production **Inti Théâtre** / Une diffusion **La Charge du Rhinocéros**

inti



 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Présentation

Suzy vit à Paris et Franck dans le couloir de la mort au Texas. En 1996, un peu par hasard, ils entament une correspondance. Peu à peu, ils se découvrent, se rencontrent, tombent amoureux et, plus tard, pour continuer de se voir malgré les restrictions imposés à Franck concernant ses conditions de détention, ils se marient. Vingt ans plus tard, ils continuent de s'aimer mais ne vivent toujours pas ensemble.

Sur un plateau nu, Didier Poiteaux partage avec humour, simplicité et sensibilité des récits de vie découverts au cours de ses recherches sur la peine de mort. Récolte de témoignages, rencontres de spécialistes de la question carcérale, Didier restitue des faits, sans jugement ni apitoiement. Petit à petit, à travers ces histoires et celle singulière de Suzy et Franck, se dégage une réflexion sur les moyens de rester humain face à l'inhumain.

Conception, texte et interprétation **Didier Poiteaux**

Mise en scène **Olivier Lenel**

Regards extérieurs et dramaturgiques **Nicolas Bonneau, Pierre-Paul Constant**

Scénographie **Marilyne Grimmer**

Construction **Yann Vekemans**

Création Sonore **Roxane Brunet**

Création Lumière **Pier Gallen**

Une production **Inti Théâtre**

En partenariat avec **le Théâtre Gérard Philippe de Frouard et l'Espace Senghor d'Etterbeek**

Avec l'aide du **Théâtre des Zygomars, la Roseraie, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, le Théâtre Marni et le soutien de Pierre de Lune**

Une diffusion de **La Charge du Rhinocéros**

La compagnie Inti Théâtre est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs

Texte publié chez Lansman

Tout public à partir de 14 ans

Le spectacle a reçu le prix du Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2016

Le texte a reçu le Prix SACD Théâtre Jeune Public en 2016

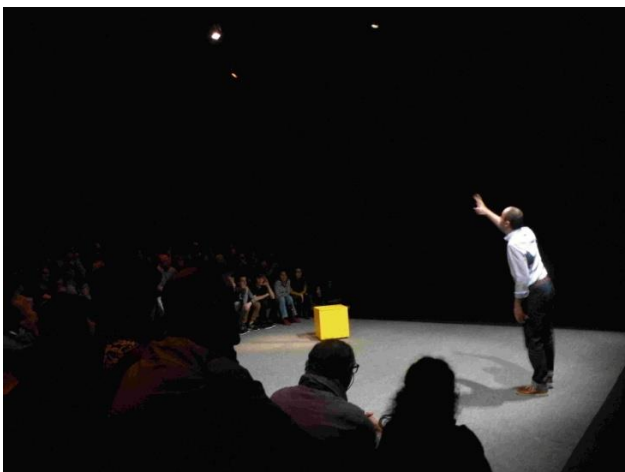
Note d'intention par Didier Poiteaux, auteur et interprète

Bruxelles, le 21 avril 2016

Bonjour,

Je voulais vous écrire. (Vous écrire à mon tour). Vous écrire pour vous dire comment ce spectacle est né.

Au départ : une rencontre : fin 2010 avec Nicolas Bonneau. Je découvre son approche singulière



du conte comme art du documentaire, mêlant récit, narration, théâtre. Cela donne du concret à mon envie de parler de question de société. Un virage commence à se prendre dans ma pratique artistique. Dans le même temps, une info entendue à la radio, une de celles qui nous remet face à l'absurdité du monde et des Hommes. Et puis, je découvre cette troublante et

extraordinaire histoire d'amour de Suzy et Franck.

Enfin, en 2010 déjà, cette sensation d'une montée en puissance de la radicalisation de la pensée, d'une extrême droitisation de nos sociétés occidentales. (Et 2015 puis 2016 en furent fort de tragiques exemples). Ce qui ancrera ma volonté de faire ce spectacle et de l'adresser aux ados. Tous les ingrédients étaient réunis pour que démarre le projet. Je commence les collectages d'histoires vraies, les interviews (de Suzy bien sûr mais aussi d'Arnaud Gaillard, de Curtis McCarthy, et d'autres qui ne figureront pas dans le texte final ...), les visites de lieux et autres recherches documentaires.

Je plonge dans l'histoire d'amour de Suzy et Franck : leur coup de foudre à la première lettre qu'ils s'échangent en 1996, les visites au parloir, les mandats d'exécution annulés ; je plonge dans l'univers carcéral ici et aux USA, je plonge dans mes propres questionnements humanistes. J'écris, réécris avec souvent la difficile nécessité de choisir entre les récits car on ne peut pas tout raconter.

J'écris et réécris avec pour compagnon de route Olivier Lenel qui fera naître le spectacle en assurant la mise en scène et la direction d'acteur.

J'écris et réécris des textes plus fictionnels et poétiques aussi.

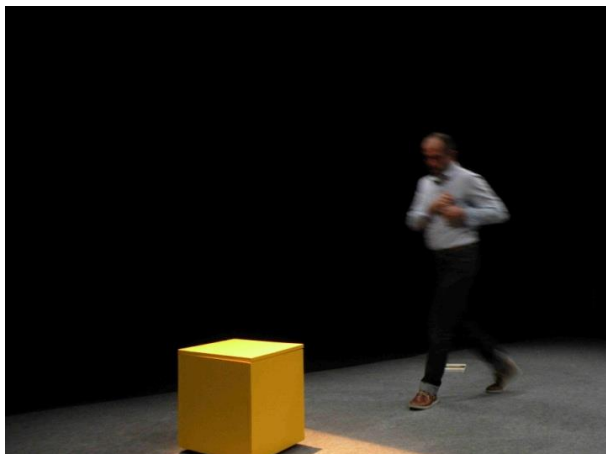
J'ai écrit et réécrit. Et po

Cordialement,
Didier

Note de mise en scène par Olivier Lenel

Le projet **Suzy & Franck** s'est véritablement construit ensemble. A partir de la matière dramaturgique riche qu'amenait Didier et son envie de théâtre documentaire, lui et moi avons travaillé en dialogue constant. C'est à deux que nous avons posé le cadre dramaturgique et la mise en espace du spectacle. Mon apport à ce projet, outre le fait de participer à ce dialogue, a peut-être été de veiller à créer un lien fort avec le spectateur.

Lorsque je travaille sur un texte, il y a une chose qui m'intéresse avant toute autre : le rapport entre le personnage et le spectateur. J'essaie constamment de proposer des personnages à *taille humaine*. Pour mettre en place ce rapport humain, je me donne deux objectifs : effacer au maximum la distance entre le spectateur et le comédien (derrière le personnage) et mettre en avant « l'ici et maintenant » qui fait la force d'une représentation théâtrale.



Dans le cas de **Suzy & Franck**, nous avons travaillé en trois phases. Ces trois phases n'ont pas d'ordre chronologique. Elles se sont emmêlées, parfois mélangées, souvent éclairées l'une l'autre au cours de notre travail.

D'abord, nous avons cherché à établir scéniquement ce rapport de proximité entre Didier et les spectateurs. Je voulais que ces derniers se sentent comme dans son salon, qu'ils écoutent un ami parler de ses recherches, de ses découvertes, de ses prises de consciences. Je voulais qu'ils puissent rire

avec lui, s'interroger avec lui, s'insurger avec lui. Très vite, il a semblé évident qu'il fallait éviter le rapport frontal avec le spectateur. Nous avons fait plusieurs tentatives : bi-frontal, spectateurs

disséminés dans l'espace, debout, assis,... Pour finalement aboutir à une disposition en angle, permettant à Didier de se détacher des spectateurs ou de s'y intégrer selon l'angle de vue. Ensuite, j'ai proposé à Didier de ramener la thématique de la peine de mort et de la déshumanisation croissante de notre société à quelque chose de plus personnel. Nous voulions à tout prix éviter de proposer un spectacle-conférence. Petit à petit, nous sommes passés de « théâtre documentaire » à « docu-fiction théâtrale ». Outre les rencontres qu'avait fait Didier et le contenu de ses recherches, nous avons commencé à intégrer au spectacle son ressenti personnel, ses questionnements intérieurs. Au delà des faits, nous avons travaillé sur l'affect que la connaissance de ces faits produisait chez lui.

Une fois le rapport scénographique et rapport à l'intime défini, le travail le plus important a pu démarrer : la direction et le jeu d'acteur. En mettant Didier au centre du spectacle (tant scéniquement que dramaturgiquement), nous avons cherché la manière juste de le présenter au public. Le rapport intime de Didier avec cette idée de dé-/ré-humanisation, a permis l'apparition d'un personnage un brin naïf, ne posant pas de jugement : *un Didier* remettant simplement ses propres certitudes en questions et au-delà de lui, celles des spectateurs. *Un Didier* nous dévoilant sa propre quête d'humanité, nous renvoyant à la nôtre.

C'est ainsi que, outre l'histoire d'amour entre une française engagée et un condamné à mort au Texas, *Suzy & Franck* est devenu au fil du temps le voyage intérieur de Didier qui cherche à « devenir » Suzy et comprendre l'humain derrière le condamné. Et le rapport humain que nous mettons en place entre Didier et les spectateurs répond de cette même intention : pour rendre à Franck son humanité, mettons nous à la place de Suzy et observons le vertige abyssal qui s'ouvre à nos pieds.

Biographies

Inti Théâtre



Mus par une volonté commune de s'adresser à un public jeune et adulte en remettant au centre le texte, Didier Poiteaux et Pierre-Paul Constant s'associent en 2005 pour fonder la compagnie Inti Théâtre. Ils souhaitent partager le potentiel ludique, émotif et sensoriel de la langue française. Ils jouent de sa richesse. Plus on a de mots, plus on est libre, plus on peut argumenter, penser.

Leurs créations s'accompagnent toujours de moments de rencontre et d'ateliers qui enrichissent leur travail. Après *L'œil orange*, *Schlic de Schlac!* et *Au bord du sommeil* à destination du jeune public, Didier Poiteaux crée *Suzy & Franck*, spectacle tout public à partir de 14 ans, ouvrant la voie d'une réflexion personnelle à chacun sur son positionnement face à la peine de mort et, plus largement, face à ce qui définit le genre humain.

Didier Poiteaux

Enfance passée entre collines, champs, mines de charbon inexploitées et terrils verdissants.



Nourri de culture ouvrière, de bruits de basse-cour et du patois local : sa première langue étrangère.

Entre dans le champ du théâtre et de la poésie à l'école, par l'école. Y trouve un(e) air(e) de liberté et d'altérité qui inscriront profondément chez lui la nécessité de ne plus quitter ces terres-là. Découvre le plaisir du jeu.

Ecrit et garde bien au chaud ses écrits dans des tiroirs.

Parcours les sinuosités de divers chemins de traverse, université et pratique théâtrale amateur, puis école de théâtre et apprentissage en

terre scène. Devient comédien et metteur en scène. Il se consacrera sans exclusive au jeune public. Très vite, anime des ateliers.

Ecrit et garde bien ses écrits au frais dans des fardes.

Joue et « met en scène des textes contemporains pour apprendre à lire » comme le dit l'acteur Allain Olivier. Poursuit sa découverte des poètes, des dramaturges contemporains, des laboureurs de mots, des délieurs de langues. Commence, inspiré par ces pairs à triturer plus joyeusement les mots, à malaxer rythmiquement l'oralité de son écriture, à chercher la lumière, à sonder son histoire.

Il crée sa compagnie à Bruxelles : Inti théâtre.

Fait le tri de ses brouillons et les garde bien au sec dans ses fichiers.

Continue son chemin de théâtre mêlant jeu, mise en scène et transmission.

Deviens orphelin de mère; tiroirs, fardes et fichiers s'ouvrent.

Ose devenir auteur et porter son écriture vers la scène. Son premier recueil *Post-mortem / post-partum*. Trois pièces : *Jean Kiflippe* pour les plus jeunes, *Suzy & Franck* pour les ados et un chantier en cours *Tu comprends ?*

De la poésie : *Terres au loin*.

Olivier Lenel



Olivier Lenel est comédien et metteur en scène. En 2008, il sort de l'IAD diplômé en interprétation dramatique. Il travaille avec Sylvie de Braekeleer dans *Chatroom*, avec Christiane Girten dans *E.T.B.*, avec Didier Poiteaux dans *Un cratère à Cordes*.

Avec deux de ses anciens camarades de classe, Olivier crée la compagnie Reste Poli Productions (RPP) et joue dans *Du pain plein les poches* en juin 2009 au café-théâtre de la Samaritaine à Bruxelles. Le spectacle est repris en février 2010 à la Samaritaine et à Mouscron. En avril 2011, le second projet du RPP voit le jour. Il s'agit de *Je voudrais pas crever* d'après Boris Vian. Olivier signe l'adaptation et la mise en scène. Il en va de même pour *Les nuits blanches* d'après Dostoïevski, créé au Théâtre de la Vie en mars 2013. En mars 2015, il crée en compagnie de Marie du Bled, Valentine Lapière et Simon Hommé un

premier spectacle pour enfants : *Hervé et le crocodile cosmique*. En mars 2016, il met en scène *Suzy & Franck*. Olivier joue également dans le premier court-métrage de Sophie Maillard *La chambre* et il est membre de la Ligue d'Impro Belge Professionnelle (LIB).

Pour aller plus loin...

Un guide d'accompagnement à destinations notamment des enseignants est disponible sur simple demande. Il comporte en plus des références bibliographiques, une présentation du théâtre documentaire, et des pistes de réflexion sur la peine de mort, l'humain et l'amour.

Extrait de la bibliographie :

- *Entre nos lignes* de Sandrine Ageorges Skinner. Editions Stock.
- *999. Au cœur des couloirs de la mort* d'Arnaud Gaillard. Editions Milo.

Informations pratiques

Durée : **55 min**

Espace idéal : **8m x 8m**

Espace minimum : **6m x 6m**

Hauteur sous perche : **5m50**

Jauge : **90 personnes**

Fiche technique complète et revue de presse complète sur demande

Reconnu Art&Vie

Contact



LA CHARGE DU RHINOCEROS ASBL

1A Chemin du Gymnase à 1000 Bruxelles - BELGIQUE

Directrice : Soraya Amrani

Chargée de diffusion et production : Claire Alex

Tél : 0032(0) 2 649.42.40

Gsm : 0032 (0) 499.62.76.00

Mail : info@chargedurhinoceros.be

Site : www.chargedurhinoceros.be



INTI THÉÂTRE

148 rue Berthelot à 1190 Bruxelles – BELGIQUE

Tél : 00 32 (0) 2 611.15.00

Mail : info@intitheatre.be

Site : www.intitheatre.be