

Etienne Minoungou



Né en 1968 au Burkina Faso, Etienne Minoungou est à la fois comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel burkinabé. Ses études en sociologie, en théâtre et en lettres le mèneront à œuvrer d'abord en tant que formateur et artiste.

Comédien, on le découvre dans des pièces mises en scène notamment par Jean- Pierre Guingané, Matthias Langhoff ou plus récemment Rosa Gasquet et Isabelle Pousseur.

Etienne Minoungou mène également une carrière réussie au cinéma. Il joue dans différents films (réalisés par Tacere Ouedraogo, Issa Traoré et Régina Fanta Nacro) et dans la série télévisée réalisée par Idrissa Ouédraogo «Kady Jolie».

Il fonde à Ouagadougou en 2000 la Compagnie Falinga, et dès 2002, il initie les RECREATRALES. Les Récréâtrales sont une biennale qui accueille, à chaque édition, une dizaine de projets de création internationaux, réunissant 80 à 100 créateurs venus de tout le continent africain. Totalisant près de 5 mois de travail intense, soit environ 150 jours de résidences d'artistes dans un même quartier, les Récréâtrales sont devenues un formidable moment de dialogue, d'échanges et de cohabitation entre populations rivéraines, artistes professionnels, publics.

Patrick Janvier



Patrick Janvier cherche dans le spectacle vivant les dimensions de l'art dans une relation Public-Société-Epoque. Après des études aux Beaux-Arts, il part en voyage et de cette expérience et des rencontres faites vont émerger son identité d'artiste. Théâtre en salle ou à ciel ouvert, théâtre itinérant, théâtre de rue et de places publiques, cirque, événements, festivals, concerts et installations sont ses terrains de jeu et d'expérimentation.

De 1989 à 2007, il est directeur artistique de la Cie L'Oboubambulle- Bâtisseurs d'Atmosphère. Il est, selon les projets, tour à tour metteur en scène, comédien, scénographe, musicien, auteur, technicien, décorateur. Il participe également à des projets extérieurs à la compagnie, dont notamment de nombreux échanges et créations avec Acte SEPT au Mali.

Depuis 2008, il est responsable du collège scénographie des Récréâtrales à Ouagadougou (Burkina Faso).

En 2013, il réalise, dans la carrière de Boulbon, la scénographie de la pièce franco- congolaise Sheda de Dieudonné Niangouna, artiste associé du 67ème Festival d'Avignon. S'ensuivra une tournée en France, aux Pays-Bas, et en Argentine.

Patrick Janvier navigue sans cesse d'un continent à l'autre, multipliant les collaborations au gré des rencontres.

Simon Winsé



Simon Winsé est multi instrumentiste, interprète, compositeur et chanteur (Kora, N'Goni, Arc à bouche, Flûte Peul). Son univers musical se nourrit du jazz, du blues et de la musique traditionnelle Samo, du pays San dont il est originaire, au nord-ouest du Burkina Faso à la frontière du Mali.

En 2011, Simon s'installe en France et participe à de nombreux festival dont « Rencontres Afrique-Asie ».

En 2012, il joue en 1ère partie de l'Orchestre nationale de Barbès au festival SUN ART.

En 2013, il devient la révélation du festival Africolor. Il bénéficie dans ce cadre d'une résidence co-financée par la Fondation de France au cours de laquelle il travaille 12 titres avec des intervenants de renom : Cheick Tidiane Seck pour la partie musicale, et Danièle Gambino (Directrice du Centre Barbara à Paris) pour la partie scénographique.

En 2014: Festival Sun art (première partie Manu Dibango), Sunset, Festival de la Francophonie de Limoges

En 2015 : Sunset, Festivals Lafibala de Chambéry, les Cultures du monde de Gagny (93), Africolor....

Pierre Vaiana



Musicien, pédagogue et compositeur. Enseigne au Conservatoire de Gand. Directeur artistique de Talia asbl, une association sans but lucratif dont l'objectif est le dialogue entre les cultures.

Pierre Vaiana est un des spécialistes du saxophone soprano sur lequel il a développé une sonorité unique, chaleureuse, immédiatement reconnaissable.

Il débute à Liège à 15 ans sous le regard bienveillant de Jacques Pelzer, puis étudie au Conservatoire de Liège, à l'IACP à Paris et à la long Island University de New York où il s'installe de 1986 à 1990 où il étudie avec Joe Lovano. Ses recherches perpétuelles des racines du jazz et de ses inspirations musicales vont le conduire bientôt en Afrique où il va

résider (à Ouagadougou, Burkina Faso) de 1995 à 2000. Il explorera ensuite les racines méditerranéennes de son héritage personnel à travers le projet « Funduq » et la mise en valeur des derniers chanteurs de la tradition des charretiers sicilien, dont son grand père faisait partie.

C'est le dialogue entre les cultures qui est au coeur de ses préoccupations, il mène plusieurs projets à partie de l'Afrique et de la Méditerranée, mais il va aussi voyager intensément à travers le monde à la rencontre d'autres cultures et pour mettre en place des structures de formation à travers des projets d'échanges interculturels. Ces projets l'ont mené à arpenter les routes de la RDC, du Burkina Faso, du Sénégal, du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Mali, de la Tunisie, du Maroc, de l'Algérie, de Haïti, du Vietnam, mais aussi du Chili et de nombreux autres pays.