

Biographies Pas Pleurer

Le metteur en scène - Denis Laujol



Denis Laujol est né en 1976 à Agen (France). Après des études d'anglais, il opte à 21 ans pour le théâtre, à Toulouse, en tant que comédien. Entré à l'INSAS de Bruxelles en 1999 (en Interprétation Dramatique) dans la même promotion que Nicolas Luçon et Julien Jaillot, il fonde avec eux la Compagnie Ad Hominem à sa sortie de l'école en 2002. En tant qu'acteur il joue notamment sous la direction de Selma Alaoui (**Anticlimax de W. Schwab**), Armel Roussel (**Pop ?, La Peur, Après la peur**), Michel Dezoteux (**Richard III, L'Avare**), Aurore Fattier (**plusieurs pièces de Feydeau**), Nicolas Luçon (**L'Institut Benjamenta de R. Walser**), Antoine Laubin (**Dehors, Il ne dansera qu'avec elle**). Il crée en 2014 sous la direction de Valérie Cordy le mono-

logue **Eloge du Mauvais Geste**. En tant que metteur en scène, il crée **Mars** d'après Fritz Zorn au Théâtre Océan Nord à Bruxelles en 2009, **Le Playboy des Terres de l'Ouest** d'après J.M.Syngé (Théâtre de plein air) en 2011 et **Grisélidis** d'après l'œuvre de Grisélidis Real, au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles en 2012.

L'interprète - Marie-Aurore d'Awans



Marie-Aurore d'Awans naît en 1982 à Liège. Après une formation en danse classique et modern jazz, elle entre à l'IAD en Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2007. Elle collabore ensuite avec notamment Sylvie De Braekeleer en tant qu'assistante à la mise en scène (**Quai Ouest** de B.M Koltès en 2008) et comédienne (**Quand j'étais grand**, créé en 2008), Michel Bernard (**Parking Song** de Sonia Chiam en 2012, en tant que comédienne et danseuse), Eva Vallejo et Bruno Soulier (**Risk** de John Re-tallack, créé en 2012 et repris à la Manufacture lors du festival d'Avignon 2013), Clément Thirion en tant que danseuse (labo **Fractal** en 2013), le Groupenfonction (**We can be heroes**, performance en 2014) et Armel Roussel (**Après la peur** en 2015). Elle est également photographe et expose régulièrement depuis 2014.

La musicienne - Malena Sardi



Malena Sardi, née en 1978, est musicienne guitariste et compositrice, d'origine argentine. Elle étudie différents styles musicaux lors de sa formation au Conservatoire de Musique de la ville de Buenos Aires, à l'Ecole de Musique Contemporaine EMC, et à l'Ecole d'Art Leopoldo Marechal. En complétant sa formation par un diplôme d'ingénieur du son, elle émigre en 2006 en Europe où elle compose, collabore ou assiste aux créations musicales de plusieurs compagnies de théâtre et danse. *One Guitar Woman Orchestra* : en dehors de la scène théâtrale, elle crée ses compositions, fusionnant la musique classique, tango, jazz et rock, toujours à la recherche de nouvelles textures et sonorités contemporaines.

Elle a notamment collaboré avec Manuel Pereira en tant que guitariste et ingénieur du son (**Requiem pour une cascadeuse** en 2006), Amina Djahnine en tant que compositrice (**Les nuances de l'identité**, film documentaire, en 2007 et **Révélations** en 2013), la Cie Fabienne Berger en tant que créatrice sonore (**Street garden** en 2013 et **Les Arbres pleurent' Ils Aussi?** en 2015), et la Cie Ad-Apte en tant que compositrice et sonorisatrice (**Pour l'instant je doute et Dieu est dans ma langue** en 2010, **Europe** et **Paintball** en 2012).