

COMPAGNIE LES VOISINS

THEATRE URBAIN

Y a de la lumière chez l'voisin!

Un spectacle où interagissent les nouvelles technologies et trois comédiens en live pour animer la façade d'une maison. En résumé, l'histoire s'affiche sur les fenêtres et les personnages s'échappent dans la rue...



Genre

Tout public
Théâtre urbain
Nouvelles technologies

Durée

30 minutes

Une co-production

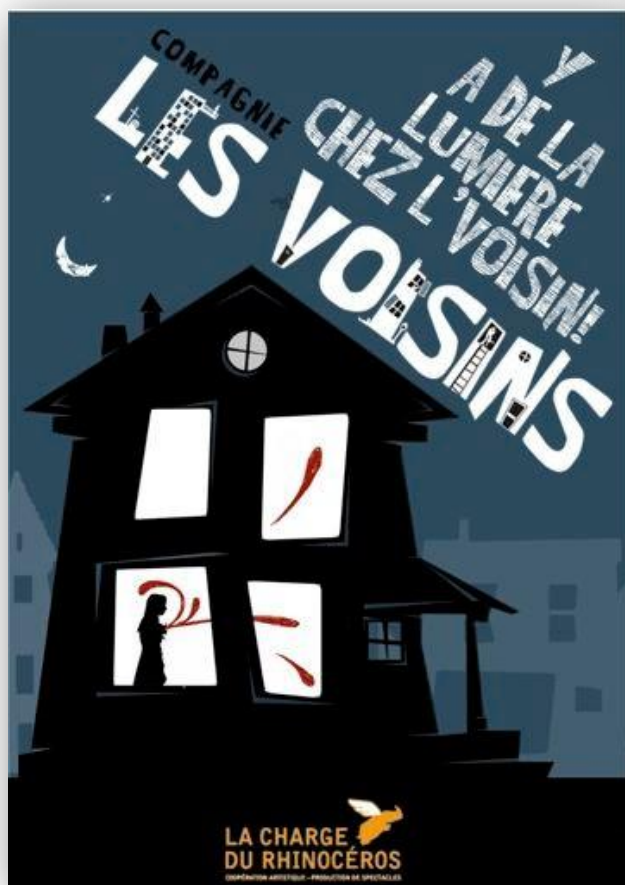
Compagnie Les Voisins
La Charge du Rhinocéros
Avec le soutien de
la Province de Liège

Avec

Laurent Denayer / Mathieu Debaty
Baptiste Moulart / Patrick Michel
Caroline Prévinaire

Diffusion

La Charge du Rhinocéros
Avenue de la Couronne 216 - 1050 Bruxelles
info@chargedurhinoceros.be
0032(0)2 649 42 40



Cinéma urbain

Il y a de la lumière chez le voisin et la nuit complice permet de voir sans être vu... Les spectateurs téméraires s'approchent de la maison pour mieux observer les ombres des habitants qui s'affairent... Mais ce ne sont pas des ombres que l'on voit sur les fenêtres, plutôt des projections vidéos savamment travaillées par des artistes graphiques. Méfiez-vous des apparences du quotidien, derrière une femme peut se cacher un dragon et sous le T-shirt d'un homme, un coeur d'artichaut.

Soudain, les personnages se matérialisent dans la rue. De témoin voyeur le spectateur devient complice. Il voulait savoir qui ils étaient, il participera à ce qu'ils deviendront...

Spectacle pluridisciplinaire

Qu'on soit enfant ou grand-parent,
croyant ou agnostique,
hipster ou has been,
qu'on vive sous un pont ou sous un toit,
on tombe tous amoureux.

On se dispute.

Parfois on se réconcilie.

On perd toujours les êtres chers et souvent, on est seul face aux départs.

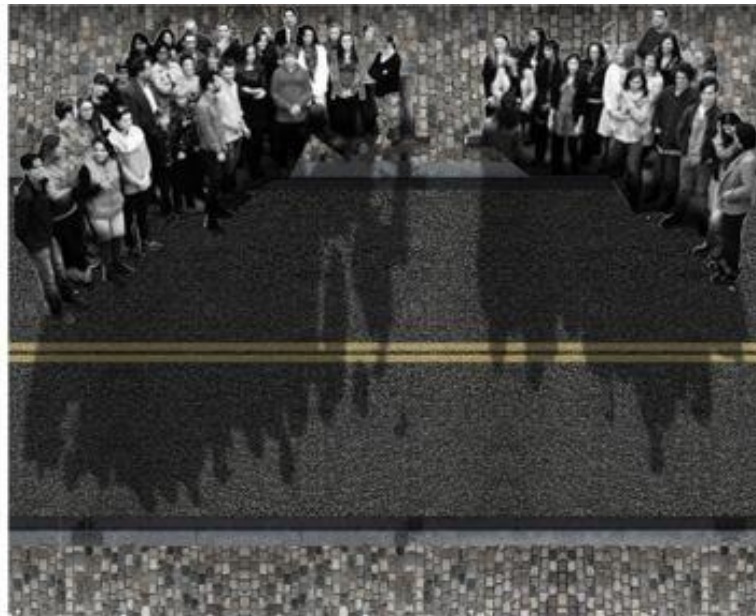
Y a de la lumière chez l'voisin s'amuse de la brièveté de la vie et de ces carrefours que l'on traverse l'un après l'autre. Au rythme effréné des musiques qui s'enchaînent, entre projections vidéo et jeu d'acteurs, les personnages se racontent sans un mot et, 30 minutes plus tard, il est déjà temps de leur dire au adieu.

Artiste plastique, dessinateur, technicien de l'image, graphistes, créateur sonore, musiciens-compositeurs et comédiens fusionnent leurs disciplines pour vous offrir un spectacle qu'ils remplissent d'humour et de tendresse. Le temps d'un voisinage éphémère, ils s'installent dans votre quartier, peut-être même chez vos voisins, pour créer une bulle d'air dans votre vi(II)e.

Le dispositif technique

Conçu pour être tout terrain, ce spectacle offre la magie des projections monumentales avec un minimum d'encombrement. Deux projecteurs courte focale sont installés en projection arrière à l'intérieur des bâtiments. L'image est projetée sur des filtres de projection appliqués à même le verre des fenêtres. Une boîte est installée sur le trottoir et sert de coulisse astucieuse pour les comédiens.

L'équipe composée de trois comédiens et d'un technicien, complètement autonome, est opérationnelle en un service. Le démontage quant à lui ne dure que 60 minutes. Les Voisins ne s'installent pas seulement chez l'habitant, mais peuvent aussi transformer les baies vitrées en maisons, ou construire leur propre univers dans un espace dégagé grâce à leur chapiteau éphémère.



L'équipe de création du spectacle



Laurent Denayer
Comédien – le père

Egalement sorti de l'IAD en 2007, Laurent fait littéralement ses premières armes sur le plateau de l'abbaye de Villers-la-Ville avec le maître d'armes Jacques Capel. On le retrouve ensuite sur les scènes du Théâtre Royal du Parc, du Festival de Spa, du Théâtre des Martyrs. Mais ce qui fait vibrer ce comédien c'est la Commedia dell'arte, le clown, le théâtre pour enfant, le cirque! En 2010, il s'envole pour les Philippines avec les Clowns et Magiciens sans Frontières de Belgique. De retour dans nos contrées, on le retrouve dans un spectacle jeune public : "La petite évasion" de Daniela Ginevro.



Baptiste Moulart
Comédien – le fils

Baptiste est un comédien aussi à l'aise devant la caméra, que sur un plateau de théâtre ou dans la rue. Après sa sortie de l'IAD en 2010, il multiplie les expériences tant au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre. Comédien physique, son enthousiasme, sa connaissance de la technique et du travail d'équipe en font un comédien de choix pour la compagnie Les Voisins.



Caroline Prévinaire
Metteur en scène
Comédienne – la mère

Comédienne et metteur en scène, diplômée en Art du Spectacle de l'IAD en 2007. Ses premières planches, elle les fait au Théâtre de Poche à Bruxelles avant de se lancer dans ses propres aventures. Consciente qu'une création professionnelle de qualité passe avant tout par une production efficace, elle suit un certificat complémentaire en Production de spectacles vivants. La vidéo et la projection jouent un rôle important dans son travail. C'est donc avec bonheur qu'elle a réuni autour d'elle une équipe de choc liégeoise, faite de comédiens et de techniciens de l'image pour réaliser ce projet.



Zorg Aourir

Dessinateur

Issu d'une famille d'artistes et petit fils du peintre liégeois Fernand Flausch, Zorg est né un crayon à la main. Fresques murales, couvertures de vinyles et de CD, affiches d'événements, ce jeune artiste de 23 ans ne manque pas d'expérience. Son style ultra réaliste fera le lien entre le monde réel et celui de l'imaginaire...



Olivier Graf

Animateur / Graphiste

Grand jongleur de l'image, Olivier s'est fait la main dans l'univers virtuel notamment grâce à son Bachelier en Ecriture Multimédia à la Haute Ecole Eli Troclet. Mais son amour de la Nature et de la Photographie le ramène plus souvent les pieds "sur terre", le poussant à capter l'univers étonnant et magique de la macrophotographie. Sa sensibilité artistique et ses connaissances techniques font de lui une pierre de voûte dans l'équipe des Voisins.

Cindy Pahaut

Ingénieur du son

Après un diplôme de réalisation à l'IAD, cette artiste convaincue et convaincante multiplie les expériences professionnelles diverses. En 2011 elle entame une formation en production audionumérique au Pôle Image de Liège et devient une femme-couteau-suisse: à la fois réalisatrice, monteuse et ingénieur du son.

Ses réalisations baignent souvent dans un univers impressionniste et enfantin. Ce qui donnera sans aucun doute une dimension supplémentaire à l'univers sonore du spectacle des Voisins.



Caroline Dehareng

Artiste plastique / Animatrice

Artiste multi facettes et chanteuse du groupe de toy bending liégeois *Playboy's Bend*, son rayon c'est l'art plastique. Après une année de graphisme à Saint-Luc à Liège, elle fait sa valise pour l'ERG où elle s'essaie à différentes options : d'animation à illustration en passant par installation/performance pour finir en installation vidéo. Elle passe aussi une année à la Kunsthochschule à Berlin. Caroline est une touche-à-tout dont les collages animés apporteront de la couleur aux ombres des voisins.

Saison 2016-2017

10 septembre/Chapelle-lez-Herlaimont
17 septembre/St-Gilles Fête des 800 ans
15 octobre/Ecaussines Fête des Tailleurs

(le calendrier est régulièrement actualisé sur notre site)

La Charge du Rhinocéros

www.chargedurhinoceros.be

Adresse postale:
Avenue de la Couronne 216
1050 Bruxelles
Belgique

Claire Alex
info@chargedurhinoceros.be
+32 (0)2. 649. 42. 40.

Compagnie les Voisins

www.ruedesvoisins.be

Adresse postale:
Thier de la fontaine 46
4000 Liège
Belgique

Caroline Prévinaire
Directrice artistique
hello@ruedesvoisins.be
+32 (0)494. 72. 53. 97.



**Les ateliers du spectacle
"Y a de la lumière chez l'voisin!"**

Diffusion

La Charge du Rhinocéros

Avenue de la Couronne 216 - 1050 Bruxelles

info@chargedurhinoceros.be

0032(0)2 649 42 40

Création

Compagnie Les Voisins

Thier de la Fontaine 46 – 4000 Liège

Hello@ruedesvoisins.be

0032(0)494 72 53 97

Introduction :

Les plus belles racines font les plus grands arbres

Y a de la lumière chez l'voisin! est un spectacle qui investit la **scénographie urbaine** pour lui insuffler un peu de magie. C'est une traversée à cent à l'heure, rythmée par les émotions qui remplissent nos vies et celles de nos voisins.

Depuis le premier jour, la dramaturgie du projet s'étend au-delà du spectacle et intègre en son cœur la rencontre entre les habitants du quartier autour d'un projet **** d'art numérique, de nouvelles technologies et d'art contemporain.

Nous souhaitons un projet qui aille à la rencontre du public jusqu'à s'inviter chez lui.

La population visée par cette démarche, notre **public cible**, est précis: les habitants d'une rue ou d'un quartier sans rendre compte de l'âge, de la nationalité, de la langue, ou du niveau social des spectateurs.

Le spectacle devient un outil de rencontre, une passerelle construite par l'organisateur dans l'environnement qu'il occupe.

Le spectacle vit et voyage... et notre envie de partager a grandi avec lui.

Sur le terrain, nous nous sommes rapidement rendu compte que nous pouvions aller plus loin et que nous n'avions pas atteint le plein potentiel de notre démarche.

Plus l'arrivée du spectacle se prépare, plus les habitants sont impliqués dans son arrivée, plus son impact fédérateur est grand.

Les plus belles racines font les plus grands arbres.

Passionnée par le monde du théâtre, mais aussi de l'image, de l'art plastique, du son et de leurs techniques, la compagnie possède un matériel professionnel et une expertise qu'elle a décidé de mettre au profit des organisateurs et des habitants.

Les Voisins proposent donc deux types d'ateliers qui partagent un même objectif : **permettre aux participants d'apporter leur contribution concrète au projet "Y a de la lumière chez l'voisin!" et ainsi, transformer la représentation en un événement participatif en soit.**

Les deux types d'ateliers sont :

- Atelier de technique plastique et audio-visuel
- Atelier art de la rue et occupation de l'espace public

Généralités :

Nombres de participants :

Minimum -

Maximum **10 à 12**.

Age :

A partir de **12 ans**

Jusqu'à **99 ans**

Les groupes sont établis par **tranche d'âge**.

L'ensemble des activités, jeux, etc. sont adaptés en fonction du groupe.

Durée :

Différentes formules sont proposées : de **deux jours à quatre jours**.

Cette durée peut se répartir différemment, par exemple : un atelier de quatre jours peut se répartir sur huit après-midi ou deux week-ends, etc.

En fonction de la durée de l'atelier, le contenu s'adapte pour un résultat égal.

Le résultat des ateliers fait partie intégrante de la soirée de représentation du spectacle "*Y a de la lumière chez l'voisin!*".

Matériel :

La compagnie est autonome et met à disposition de l'organisateur et des participants l'ensemble de son matériel professionnel (fond vert, caméra, ordinateurs, projecteurs vidéo, matériel d'enregistrement, programme informatique, etc.)

L'organisateur contractera une assurance pour ce matériel.

Encadrement : (Voir CV en pièce jointe)

L'équipe des ateliers est toujours composée de **deux personnes**.

La porteuse de projet : **Caroline Prévinaire**, comédienne et graphiste, agrégée en Arts du Spectacle.

Selon l'atelier, elle est accompagnée par : **Mathieu Debaty**, comédien agrégé en Arts du Spectacle ou **David Ennard**, ingénieur du son et directeur technique de la compagnie.

Carte d'identité des ateliers : Atelier technique plastique et audio-visuel

Objectif du stage :

Le spectacle dans sa forme usuelle se termine par l'arrivée de nouveaux habitants dans la maison. L'atelier vise à la création d'une **séquence vidéo** d'une minute trente, qui viendra **remplacer le final du spectacle** "Y a de la lumière chez l'voisin!" lors de la représentation. Le résultat du stage fait partie intégrante du travail de la compagnie.

Technique à découvrir :

Travail de l'image : prise de vue, incrustation en fond vert, approche de la post-production et du graphisme (Final cut pro, Photoshop, Motion).

Travail de l'acteur : jeu d'acteur, écriture, direction d'acteur, etc.

Travail du son : bruitage, doublage, prise de son, montage son, etc.

Chaque participant est actif dans l'ensemble du processus et chacun a l'occasion de prendre plus particulièrement en charge un des postes cités plus haut.

Formule 2 jours

Jour 1: Production

Notre boîte à outils est remplie de courts scénarios qui serviront de base pour la création des séquences. **La matinée** est consacrée au choix et à la préparation des scénarios.

L'après-midi est consacrée au tournage des séquences.

En fin de journée, l'ensemble du groupe participe au dérushage des images sur grand écran.

Jour 2: Post-production

La matinée est consacrée à des jeux qui permettront d'aborder les techniques de l'image et du son de manière ludique : "les jeux sans frontières de la technique".

Exemple d'activité : des caisses remplies d'objets sont à disposition de deux équipes. Une image est projetée et chaque équipe doit trouver et enregistrer l'objet qui permettra de fournir le bruit le plus adéquat.

L'après-midi est consacrée au traitement des images et du son recueillis la veille.

Un groupe s'amuse au travail de l'image pendant que l'autre explore l'univers sonore. Les groupes changent d'atelier et en fin de journée, les participants sont réunis pour assembler le son et l'image.

Formule 4 jours

Cet atelier reprend le contenu décrit plus haut et permet de consacrer deux journées à l'écriture de séquences originales. Ces deux premières journées puisent, entre autres, dans les techniques du théâtre action pour explorer les thèmes importants de la vie du quartier. **Être voisin ce n'est pas seulement "habiter à proximité" comme le dit le dictionnaire. Mais alors, être voisin c'est quoi?**

Jour 1: découverte et exploration

La première journée est consacrée à l'approche de l'improvisation au travers de jeux et d'activités ludiques. Au fil de la journée les exercices se complexifient et les thèmes se précisent afin de réveiller les imaginaires et délier les langues.

Jour 2: Ecriture

La journée est consacrée au développement des séquences qui seront tournées le lendemain.

Deux groupes sont formés et les participants concrétisent leurs idées par la technique de "l'aller-retour" : alternant travail en petit groupe et moment tous ensemble, les participants créent puis confrontent leur travail au regard de l'autre avant de retourner affiner leur proposition.

Jour 3:

Voir "jour 1" de la formule deux jours.

Jour 4:

Voir "jour 2" de la formule deux jours.

Carte d'identité des ateliers :

Atelier art de la rue et occupation de l'espace public

Objectif du stage :

Cet atelier s'éloigne des nouvelles technologies pour se consacrer à l'autre passion du projet : l'occupation de l'espace urbain et la vie de quartier.

Par petits groupes, les participants mettent sur pied des courtes formes de rue avec lesquelles ils investiront l'espace public avant la représentation du spectacle "*Y a de la lumière chez l'voisin!*". **L'objectif de cet atelier est de créer un mini festival, animé par les habitants et se clôturant par la représentation du spectacle de la compagnie.**

Technique à découvrir :

L'improvisation, le théâtre action et le théâtre invisible. L'écriture dramatique, le jeu de rue, l'expression en public (le personnage, la voix, l'attention du public, etc.). La mise en scène et l'occupation de l'espace urbain.

Formule 2 jours

Jour 1 : Exploration, découverte et mise en place

Notre boîte à outils est remplie de courts scénarios qui serviront de base pour la création des formes de rue.

La matinée est consacrée à la découverte du groupe et des techniques de rue au travers de jeux.

L'après-midi est consacrée à l'exploration du quartier et de l'espace public : où va-t-on s'installer? Comment transformer la ville en scène? Quelles sont les règles du quotidien? Comment les transgresser pour que le décor urbain devienne spectacle? Ou, dans le cas du théâtre invisible, comment créer en donnant l'illusion de la vie réelle?

Jour 2 : Rodage

Durant **la matinée** les groupes affinent leurs formes grâce à la technique du jeu dramatique et de "l'aller-retour". **L'après-midi**, les répétitions envahissent l'espace public pour prendre leurs marques.

Jour 3 : La représentation

Trois heures avant le début des activités, l'ensemble du groupe se réunit pour une répétition générale. Les jeunes comédiens s'emparent des alentours avant le spectacle "*Y a de la lumière chez l'voisin!*". Un entracte de 45 minutes entre la fin de leurs réalisations et la représentation de la compagnie permet à l'organisateur d'investir ce temps avec l'activité de son choix. Un bar par exemple.

Formule 4 jours

Cet atelier reprend le contenu décrit plus haut et permet de consacrer deux journées à l'écriture de formes originales.

Jour 1 : Découverte

Cette première journée est consacrée à la découverte du travail de personnages et des différentes techniques accessibles durant l'atelier : théâtre invisible, théâtre burlesque, etc.

Jour 2 : Exploration, observation et rencontre

Le groupe explore le quartier pour s'inspirer de la rue, rencontrer les habitants et regarder la ville autrement : où va-t-on s'installer? Pour raconter quoi? Comment transformer sa ville en scène? Quelles histoires ce banc inspire-t-il? Quels souvenirs avez-vous ici? Quelles autres vies peut-on imaginer là-bas?

Jour 3 : Ecriture

La quatrième journée est consacrée à la création des courtes formes grâce aux techniques du jeu dramatique et de l'improvisation. Chaque groupe choisit un lieu et, en fonction de ce lieu, imagine une situation, des personnages et une technique de jeu.

Jour 4 : Rodage

La quatrième journée est consacrée au rodage des séquences et à l'apprivoisement de l'espace public.

Jour 5: La représentation

Voir "jour 3" de la formule deux jours.